

Spoločenská kronika

BLAHOŽELÁME

10. 8. Lars, Laurenc, Laurus, Lorenc, Vavrinec, Vavro, 11. 8. Trojan, Dulcia, Dulcinela, Dulcinia, Zuzana, 12. 8. Darina, Dária, 13. 8. Hypolit, Kasián, Kasius, Lubomír, Belinda, 14. 8. Eusébius, Mojmir, Eusébia, 15. 8. Marcela, 16. 8. Jachim, Joachim, Leonard, Linhart, Rochus, Leonarda.

NAŠI JUBILANTI

Životné jubileum 70 rokov: Koloman Kováč, Ján Mojžiš, Ján Oláh, Mária Osvaldová, Anna Kuricová, Július Kučera, 75 rokov Ondrej Baláž, Ján Debnár, Magdaléna Kráľinská, Anna Machayová, Anna Bariaková, Mária Jendrichovská, Mária Volková, 80 rokov Anna Jánošová, Elena Havlíčková, Katarína Ťavodová.

Z KALENDÁRA HISTÓRIE

1899 - narodil sa v Medzibrodí nad Oravou, okr. Dolný Kubín Ján Cengel (13. 8.), verejný činiteľ. Pracoval ako rušňovodič vo Zvolene. Účastník SNP, po r. 1945 funkcionár Strany slobody, poslanec ONV vo Zvolene a v SNR. Zomrel vo Zvolene (1961).

SVIATOK CIRKVI

10. 8. - Sv. Vavrince, diakona a mučeníka, 15. 8. - Nanebovzatie Panny Márie

LUDOVÁ PRANOSTIKA

Svätý Vavrinec ukazuje, ako jeseň nastupuje.

POVEDALI SLÁVNI

Ak chceš realizovať svoje sny, musíš sa predovšetkým zobudiť. (Kipling)

Kultúrny servis

VÝSTAVY

Zvolenský zámok - Gotické nástenné maľby, Majster Pavol z Levoče, Európske umenie 16.-18. storočia, Z histórie Zvolena (stála expozícia), Divadelná fotografia - Jana Nemčoková a Matúš Olíha (do 3. 10), Zvolenský výtvarný salón (do 25. 8.), Lesnícke a drevárske múzeum - Horkosť a krása dreva (stála expozícia), Ludové tkaniny z okolia Zvolena (do 15. 8.)

KINÁ

Mier - do 11. 8. Mier nepremieta, 12.-15. 8. Matrix (USA, zač. o 20.00), 16.-18. 8. Živelná pohroma (USA, o 20.00), Slovan - do 15. 8. nepremieta, 16.-18. 8. GO (USA)



MATRIX. Predstavte si, že vaša realita je len ilúziou a vaše najtemnejšie nočné mory sú v skutočnosti pravdivé. Predstavte si, že vaša súčasnosť je vlastne minulosťou a to budúce sa deje práve teraz. Uvidíte v kine Mier.

6. Zvolenský výtvarný salón potrvá do 25. augusta

Prekročil bežný štandard

Vernisáž 6. Zvolenského výtvarného salónu, ktorá prebehla 30. júla v priestoroch severozápadnej bašty Zvolenského zámku, bola tentokrát obohatená aj o diela výtvarníkov z Detvy, Rimavskej Soboty, Sliača a Banskej Bystrice. Túto tradičnú výtvarnú akciu organizovala Zvolenská sedmička – združenie výtvarných umelcov Zvolena za pomoci SNG Bratislava a predovšetkým správcu Zvolenského zámku Petra Heneša, MsÚ Zvolen – referát kultúry a ďalších sponzorov.



• Úvodné slovo vernisáže patrilo skupine ZVA 12-28 Band

Už pri vstupe do výtvarných priestorov vítajú návštevníkov puzzle ako netradičný "petrincovský" pútač. Po vstupe do prvej miestnosti určite zaujme Marián Kurinec a jeho dýchajúci fenomén neorenesančnej kultivovanosti v maľbe. Japonsky ponímaná téma mobilných telefónov Zorana Vargu nás priestorovým "zvonením" dovedie ku kombinovaným technikám Jána Smutného, k jeho umeleckému jazyku využívajúcemu klonovanie symbolov a foriem. Jozef Kajan už tradične parafrázuje náš moderný svet vkladá tentoraz viac profesionalitu a dôrazu do svojich typických, na detaily orientovaných prác. Celkom iného rázu je obraz Drahomíry Štempákovéj, ktorá akoby vypreparovala éru svojej tvorby, z jej uvoľnenosti možno pocítiť blížiaci sa umelecký skok vpred. Stratu tela a hmatateľnosť nových médií, pri spomienke na minulosť naznačuje M. Hor-



• Tradične bola vernisáž ukončená country zábavou

nický vo svojej sólo prezentácii. Je paradoxom, že ústupom a vymanením sa z lákadiel pestrejších výrazových polôh, je možné dostať sa do stavu, ktorý nebráni Jánovi Krakovskému vypovedať o aure a extáze, pokušení a snád i o veciach odsnímaných v pravej mozgovej hemisfére. Ďalšou originalitou sú diela Ivana Gertliho. Vymanený zo svojich abstraktných kompozícií, teraz ponúka pod pláštikom ticha, vyrovnanosti hotovú explóziu ľudských emócií. Jeho duotónna maľba si ponecháva doterajší kolorit, kompozičné riešenie, no všetko je to pretkané akýmsi satirizujúcim prvkom, ktorý nielen obsahovo ale i formou pripomína komixový príbeh. S tým korešponduje aj E. Pauly svojim pokojom, ktorý dokázal o spánku na čiernobielej podstate bromostrieborného papiera. Marián Lacko predkladá kultivovanú grafiku a spolu so súputníkom Tiborom Lajgútom odlieta do sfér mystických, snád až za úsvit civilizácií do akkadského a egyptského mýtu. Ešte silnejšie duchovne exceluje Alexander Bohó a vnáša do priestoru pohľad cez pryzmu automatistického písania. Gita Kvaková vyšla so zaujímavou kolekciou plastík komorného rázu a vedľa Milana Hrašku treba snád konštatovať viacroz-

merný pohľad na existenciu materiálu v jeho rôznorodosti. Milan Hraško prekvapil hlavne svojím úžasným svetlom a dlho hľadaným optimizmom. Inštalácia Dušana Šupinu úspešne završuje všetko to, čo je dobré na tejto výstave.

Možno konštatovať, že 6. Zvolenský výtvarný salón prekročil bežný štandard minulých rokov. A navyše, návštevník prichádza na výstavu v dobe, keď výtvarná umelecká platforma stratila nielen finančné zázemie, ale takmer všetky prvky nevyhnutné k riadnemu fungovaniu. Napriek tomu nepôsobí sebazničujúco. V kríze sa prejavila ako stimulačný faktor, znovu sa rodí. Chceme tým naznačiť len to, že by si túto situáciu mohli všimnúť i tí, ktorí plánujú svoje finančné toky a na rozdiel, napríklad od súťaží krásy, ktoré sú dobre že nie na každom sídlisku, pomysleli i na výtvarné umenie citelne postrádajúce adekvátny priestor...

(jb, mh) Foto: Ivan Gertli